

XXII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y MUJERES. PAMPLONA 2008 12 A 19 DE JUNIO



XXII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y MUJERES. PAMPLONA 2008

La Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona inicia su XXII edición, en esta ocasión promovida por el Instituto Navarro para la Igualdad. Su larga andadura nos permite seguir considerando el cine una herramienta de transformación social que lleva a cabo nuevas propuestas y visiones del mundo que nos rodea. Construye argumentos de denuncia social, de igualdad y de convivencia, en los que los personajes femeninos son el centro de esas películas. Además, este cine –en su forma y contenidos– nos permite desvelar representaciones de lo femenino, que rompen con los estereotipos de género predominantes en las pantallas.

En definitiva, pensamos que las mujeres cineastas contribuyen decididamente con su trabajo a la historia social, política y cultural de toda la sociedad.



NEVANDO VOY

de Maitena Muruzábal y Candela Figueira (ESPAÑA, 2007)

Premio del Público en la sección "Punto de Encuentro" de la SEMINCI, 2007.

Premio Mejor Película en el Miami Underground Film Festival 2007.

Premio al Mejor Largometraje en la Semana de Cine de Medina del Campo 2008.

Premio al Mejor Proyecto de Guión Inédito en Festival de Cine Pobre de Cuba 2008.



Maitena Muruzábal y **Candela Figueira**. (Pamplona, 1978, Buenos Aires, 1978). Maitena Muruzábal, licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra. Máster en Producción Cinematográfica por la Universidad de Los Angeles. Candela Figueira. Licenciada en Producción y Dirección de Cine y Televisión por la Universidad de Belgrano, y máster en Producción Cinematográfica por la Universidad de Los Angeles. Juntas han realizado la producción de cortometrajes como *Whose Time Is It?* o *The missing sock*, y han trabajado en largometrajes como *Mr. y Mrs. Smith* o *Entre copas*. En 2004 crearon la productora Cronopia Films. *Nevando voy* es su primer largo.

Se acerca la temporada de invierno. En la sección de embalaje de cadenas para la nieve de una fábrica, los pedidos empiezan a amontonarse. Javier, el encargado, pide refuerzos. Jairo ha sido trasladado de otra sección. Ángela y Karmentxu llegan de una empresa de trabajo temporal para trabajar dos semanas. De seis a dos, los cuatro embalan cadenas en silencio, cada uno en su mesa. La metereología anuncia temporal y el trabajo se prolonga. Sin darse cuenta, Ángela empieza a romper las reglas del trabajo y poco a poco éstas van cambiando.



INVITADAS

Maitena Muruzábal y **Candela Figueira**. Realizadoras de la película.

BRICK LANE

de Sarah Gavron (REINO UNIDO, 2007)



Sarah Gavron (Londres). Se graduó en Literatura Inglesa por la Universidad de York y completó sus estudios de cine en el Edinburgh College of Art y la NFTS. Inició su carrera como documentalista y tiene en su haber varios cortometrajes. En 2003 dirigió su primer largometraje para la BBC TV, *This Little Life*, que le vale el premio Dennis Potter y dos BAFTAS. *Brick Lane* es su primer largometraje para el cine.

Con tan sólo 17 años, la vida de Nazneen da un giro de 180°. Tras un matrimonio de conveniencia, se ve forzada a cambiar su pequeño pueblo de Bangladesh por un bloque de apartamentos en el East End londinense. En este nuevo mundo, echa de menos a su hermana y a la gente que ha dejado atrás. Mientras trata de complacer a su poco atractivo marido y saca adelante a sus hijos, busca la forma de dar un sentido a su propia vida... Hasta que un día, Karim, un exaltado joven local, aparece en su vida. En un entorno de creciente tensión racial, ambos se embarcan en una relación que, finalmente, obligará a Nazneen a tomar las riendas de su propia vida.

INVITADA

Huma Jamshed, Doctora en Ciencias Químicas. Presidenta de la Asociación de Mujeres Paquistaníes de Cataluña (ACESOP).

A SOAP!

de Pernille Fischer Christensen
(DINAMARCA, SUECIA, 2006)

Oso de Plata-Gran Premio del Jurado en el Festival Internacional de Berlín 2006.
Premio Ángel Azul en el Festival Internacional de Berlín 2006.



Pernille Fischer Christensen. (1969) Se graduó en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca en 1999, con la película *Indien*, premio de la Cinéfondation de Cannes. En 2002, su cortometraje *Habibti My Love* la consolidó como una prometedora cineasta. En 2006 trabaja como montadora en la película *Después de la boda*, de Susanne Bier. *A soap!* es su primer largometraje.

Charlotte, de 34 años, está descontenta con su relación con Kristian y decide marcharse al primer apartamento que encuentra. En el piso de abajo vive Verónica, un transexual apasionado de las telenovelas. Verónica ha solicitado el cambio de sexo y está a la espera de que le den vía libre para operarse. Charlotte y Verónica se conocen y se enamoran. Pero la suerte de su felicidad disminuye cuando el cambio de sexo de Verónica es finalmente aprobado.

INVITADA

Carla Antonelli, Actriz y activista. Directora del *Diario Digital Transexual*.

ENCARNACIÓN

de Anahí Berneri (ARGENTINA, 2007)

Premio de la Crítica Internacional en el Festival de San Sebastián, 2007.

Premio a la Película más Innovadora en el Festival Internacional de Cine de Toronto, 2007.



Anahí Berneri. (Martínez, Argentina, 1975). Tras graduarse en el Institut National de l'Audiovisuel de París, desde 1997 ha trabajado en diversas áreas de la industria cinematográfica. En 2005 debuta como directora y guionista con *Un año sin amor*, que recibió, entre otros galardones, el Premio FIPRESCI en el Festival de Mar del Plata y el Teddy Award en la sección Panorama de la Berlinale. *Encarnación* es su segundo largometraje.

“Soy actriz”, así es como se ve a sí misma Erni Levier. Sabe que sus mejores años ya han pasado. Escucha comentarios como “¿No era ella la que...”, y “¿No apareció una vez en...”, comentarios que la gente susurra a sus espaldas. En su apartamento de Buenos Aires, recubierto de pósters de películas de serie B que ella protagonizó como vedette, lleva una vida sorprendentemente normal, tiene una feliz y cómoda relación con un hombre de mediana edad, mientras crea una página web para mantenerse en el ojo público. Una invitación familiar le abre las puertas para regresar a su pueblo natal: el 15 cumpleaños de su sobrina Ana, Erni decide regresar. Para Ana, es tiempo de descubrimientos. Para Erni, es un difícil retorno a sus raíces.

INVITADA

Eulàlia Iglesias Huix (Barcelona, 1972). Periodista especializada en cine y audiovisuales. Profesora de Innovación en formatos audiovisuales en la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona) y de Historia del Cine en la Escuela Observatorio de Cine (Barcelona). Miembro del consejo de redacción de *Cahiers du Cinéma – España*.

48 HORAS POR DÍA

de Catherine Castel (FRANCIA, 2007)



Catherine Castel. (Francia, 1950). Actriz en la década de los setenta de las películas erótico festivas de Jean Rollin. *48 horas por día* es su primera película.

Con un futuro profesional brillante y prometedor, pero cansada de que su carrera se estanque ya que tiene que ocuparse cada vez más de todas las tareas domésticas, Marianne, por medios un tanto disparatados, va a dar un empujón a su marido –un empresario de alto copete– para compartir la vida diaria más equitativamente. Paridad, más que disparidad, *48 horas por día* es una comedia sobre el destino de las mujeres de hoy, que hacen juegos malabares permanentemente por conciliar trabajo, pareja, niños y hogar.



INVITADA

Arantxa Rodríguez. Feminista. Economista. Profesora de Ciencias Económicas en la Universidad del País Vasco.

PRETEXTOS

de Silvia Munt (ESPAÑA, 2008)

Biznaga de Plata a la Mejor Dirección en el Festival de Cine Español de Málaga, 2008.



Silvia Munt. Más conocida por su faceta como actriz, la polifacética Silvia Munt, inicia a finales de la década de los noventa su andadura como directora de cine. Tras dirigir los cortometrajes *Déjame que te cuente* (1998) y *Lalia* (1999) –premio Goya al mejor corto– realiza el documental *Elena Dimitrievna Diakonova, Gala* (2003). Continúa con su carrera como realizadora con las tvmovies para la televisión catalana *Las hijas de Mohamed* (2004) y *Cosas que passen* (2006). *Pretextos* (2008), premiada en el Festival de Málaga con la Biznaga de Plata a la mejor dirección, supone su salto a la gran pantalla como directora de ficción.

El matrimonio de Viena, directora de teatro, y Daniel, médico de un geriátrico, está en crisis. Se quieren, pero no se soportan. Ambos se agarran a sus respectivos trabajos para llenar el vacío que les acompaña. Sus mundos son antagónicos, sus necesidades diferentes... O quizá no: todos buscamos lo mismo. *Pretextos* es una historia que habla de soledades compartidas, de amores imperfectos, de deseos insatisfechos y de promesas que no sabemos cuánto van a durar pero que se convierten en un buen pretexto para vivir... A pesar de todo.



INVITADA

Silvia Munt. Realizadora de la película.

PROGRAMACIÓN

| GOLEM BAIONA | | | | |
|--------------|---|---|--|---|
| | 10.30 | 11.00 | 19.30 | 20.00 |
| Jueves 12 | | | | INAUGURACIÓN Nevando voy MAITENA MURUZÁBAL Y CANDELA FIGUEIRA |
| Viernes 13 | Brick Lane SARAH GAVRON | | | Brick Lane SARAH GAVRON |
| Sábado 14 | | | 18.00 h. Sesión Infantil Valo | Sesión Sahara Tebraa |
| Domingo 15 | | | | Cortos en femenino Vídeo del minuto |
| Lunes 16 | A Soap! PERNILLE FISCHER | Antonia TATA AMARAL | | A Soap! PERNILLE FISCHER |
| Martes 17 | Encarnación ANAHÍ BERNERI | Caramel NADINE LABAKI | | Encarnación ANAHÍ BERNERI |
| Miércoles 18 | 48 horas por día CATHERINE CASTEL | Lejos de ella SARAH POLLEY | | 48 horas por día CATHERINE CASTEL |
| Jueves 19 | | Persépolis MARJANE SATRAPI Y VINCENT PARONNAUD | Entrega y proyección del Premio del Público al Mejor Cortometraje | CLAUSURA Pretextos SILVIA MUNT |

Sección
Oficial

Sección
Panorama

Cortos y
documentales

Sesiones
especiales

| GOLEM BAIONA | | GOLEM YAMAGUCHI | |
|--|--------------|--|--|
| 22.30 | | 17.30 | 22.30 |
| | Jueves 12 | | |
| | Viernes 13 | | Cortos en femenino Vídeo del minuto |
| | Sábado 14 | | |
| | Domingo 15 | | |
| Antonia TATA AMARAL | Lunes 16 | 17.00 h. Calle Santa Fe | Cortos en femenino |
| Caramel NADINE LABAKI | Martes 17 | Lo que tu dices que soy Madre Nacimiento | Lo que tu dices que soy Madre Nacimiento |
| Lejos de ella SARAH POLLEY | Miércoles 18 | Miradas desveladas Simone de Beauvoir | Miradas desveladas Simone de Beauvoir |
| Persépolis MARJANE SATRAPI Y VINCENT PARONNAUD | Jueves 19 | Carta a mi hermana | Carta a mi hermana |

PRECIOS

GOLEM BAIONA: MATINAL 4 € / TARDE 5 €

GOLEM YAMAGUCHI: 4 €

16 LUNES

ANTONIA

de Tata Amaral (BRASIL, 2006)

Las protagonistas, Petra, Barbarah, Mayah y Lena, forman un cuarteto de rap llamado Antonia. Desde la música esperan dar un vuelco a sus vidas para poder escapar del contexto de violencia y machismo que les rodea en su barrio, al norte de São Paulo, la ciudad más grande de Suramérica. Son cuatro mujeres que luchan por cambiar las reglas no escritas que las excluye y margina desde una visión sexista y agresiva.

Tata Amaral. Es una de las más reconocidas cineastas brasileñas. Comenzó su carrera en el ámbito de la producción de videos y cortometrajes. En 1986 codirige junto a Francisco César Filho su primer cortometraje documental. Su primer largometraje *Un cielo de estrellas* (1997), es considerado por la crítica brasileña como una de las tres películas nacionales más relevantes de la década de los 90. En el año 2000 dirige *A través de la ventana*. *Antonia* cierra la trilogía dedicada a las mujeres.

17 MARTES

CARMEL

de Nadine Labaki (FRANCIA, LÍBANO, 2007)

En Beirut, cinco mujeres se reúnen en un salón de belleza, un microcosmos altamente colorista y sensual. Layale ama a Rabih, pero es un hombre casado. Nisrine es musulmana y tiene un problema de cara a su próxima boda: ya no es virgen. Rima está atormentada porque se siente atraída por las mujeres. Jamale se resiste a envejecer. Rose se ha sacrificado por cuidar de su hermana mayor. En el salón de belleza, los hombres, el sexo y la maternidad se sitúan en el centro de sus conversaciones íntimas y liberadas, entre cortes de pelo y depilación con una pasta caramelizada de azúcar, agua y limón.

Nadine Labaki. (Líbano, 1974). Licenciada en Estudios Audiovisuales por la Universidad Saint-Joseph de Beirut. Su proyecto de fin de carrera, *11 Rue Pasteur* (1997), obtiene el premio al Mejor Cortometraje de la Bienal de Cine Árabe del IMA (París) en 1998. Posteriormente, se dedica a la realización de anuncios y de videoclips musicales para intérpretes femeninas de Oriente Medio. En 2004 participa en la Résidence del Festival de Cannes para la escritura del guión de *Caramel*, su primer largometraje.



18 MIÉRCOLES

LEJOS DE ELLA

De Sarah Polley (CANADÁ, 2006)

Grant y Fiona Anderson han estado casados durante muchos años. Ahora jubilados, viven confortablemente en una casa en el campo, pero su felicidad se ve afectada por los problemas de deterioro de memoria de Fiona. Para no cargar a su marido con más trabajo y cuidados, ella insiste en ingresar en una residencia. A partir de ese momento, el universo de Grant también se desestabiliza, llevándole a una vida nueva en todos los sentidos.

Sarah Polley. Es actriz, guionista y directora. Comienza su carrera como directora con el cortometraje *The Best Day of My Life* (1999), al que le siguieron *Don't Think Twice* (2000) y *I Shout Love* (2001). *Lejos de ella* es su primera película.

Mejor Primera Película. Mejor actriz
Círculo de Críticos de Nueva York, 2007.
Mejor Primera Película. Círculo de
escritores de Canadá 2007.



19 JUEVES

PERSÉPOLIS

de Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud
(FRANCIA, 2007)

Persépolis es la historia de Marjane, una niña que crece en el Irán de la Revolución Islámica. A pesar de que los fundamentalistas hayan conquistado el poder encarcelando a miles de personas e imponiendo el velo a las mujeres, Marjane descubre el punk, Abba y los Iron Maiden. La asfixiante atmósfera de su Irán natal hace que la ya joven Marjane se exilie en Europa, donde volverá a instalarse definitivamente tras un retorno a Irán.

Marjane Satrapi. (Rasht, Irán, 1969) Estudió Bellas Artes en Teherán. Cansada de la censura y de la discriminación que las mujeres tenían que soportar en su país, en 1994 abandonó finalmente Irán y se instaló en Francia. Tras su llegada a París entró en contacto con L'Association, donde la animaron a crear un cómic donde refleje sus vivencias y su visión de la sociedad iraní, de la que surge a finales de 2000 la autobiográfica serie *Persépolis*. En la película de animación que adapta el cómic firma guión y dirección conjuntamente con Vincent Paronnaud.



DOCUMENTALES

GOLEM YAMAGUCHI. 17.30 Y 22.30 HORAS (LUNES 16, A LAS 17 HORAS)

Presenta: María Castejón Leorza. Historiadora. Posgrado en Historia Contemporánea.

16 LUNES

CALLE SANTA FE

de Carmen Castillo (CHILE, 2005)

Calle Santa Fe, 5 de octubre de 1974, en los suburbios de Santiago de Chile, Carmen Castillo es herida y su compañero, Miguel Enríquez, jefe del MIR y de la resistencia contra la dictadura de Pinochet, muere en combate. Esta es la historia de esa mujer que emprende un viaje crudo, sin nostalgia ni complacencia desde los lugares del pasado, a través de la memoria de los vencidos, hasta el presente y el futuro.

Carmen Castillo. Documentalista, con más de veinte años de trayectoria en TV. *Calle Santa Fe* es su primer largometraje en cine. Fue escogida para la Selección Oficial “Una cierta mirada” de Cannes 2007.

Premio de la Organización Mundial contra la Tortura (OMCT) en la sexta edición del Festival de Cine y Foro Internacional sobre los Derechos Humanos (FIFDH) Ginebra, 2008.



17 MARTES

LO QUE TÚ DICES QUE SOY

de Virginia García del Pino (Máster en Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona), 2007.

Un matarife, un guardia civil, un enterrador, una “stripper”, un cuidador de cerdos y una mujer en paro hablan sobre la identidad del trabajador y la repercusión social que tienen sus profesiones.

MADRE-NACIMIENTO/TARACHIME

de Naomi Kawase (JAPÓN, 2006)

En abril de 2004, Naomi Kawase dio a luz a su hijo Mitsuki rodeada de su familia. El acontecimiento, grabado por la propia realizadora se convierte en un diario documental hecho de fragmentos de la vida del recién nacido y de su abuela. Kawase elabora un emotivo y crudo relato de sus orígenes, tema principal de una filmografía en la que vida y creación documental se confunden.

Naomi Kawase. (Nara, Japón, 1969). Tras estudiar fotografía comienza un proceso de experimentación con las artes audiovisuales que la lleva al cine y a la video creación. Representante por excelencia de la última generación de cineastas japoneses. Alternando documental y ficción ha cosechado premios por todo el mundo.

Especialista en Cine y Mujeres.

18 MIÉRCOLES

MIRADAS DESVELADAS

de Alba Sotorra Clua (ESPAÑA, 2006, con la presencia de la directora)

La autora de este documental salió en autostop hacia Pakistán con la intención de grabar algo diferente a lo que nos enseñan los medios de comunicación de países etiquetados como islámicos, asociados al integrista y velados por una serie de estereotipos que tienen en el centro de mira a la figura de la mujer.

Alba Sotorra Alba. Licenciada en Comunicación Audiovisual. He realizado varios talleres de documentales, el último en San Antonio de los Baños, Cuba.

SIMONE DE BEAUVOIR, UNA FEMINISTA

de Delphine Camolli (FRANCIA, 2006)

A partir de material de archivo, la directora esboza un retrato de la escritora y filósofa feminista Simone de Beauvoir y de su influencia en el movimiento feminista y en la vida de las mujeres.

Delphine Camolli. (Francia, 1968) Estudió cine en París. Trabaja como "freelance" en la prensa escrita. En 2003 dirige y produce su primer documental *Nocturnes Porte Dorée* con la fotógrafa Irina Ionesco.

19 JUEVES

CARTA A MI HERMANA

de Habiba Djahnine (FRANCIA, ARGELIA, 2006)

Nabila Djahnine hermana de la cineasta, fue asesinada el 15 de febrero de 1995 en la ciudad de Tizi-Ouzou. Era presidenta de la asociación de defensa de los derechos de las mujeres Thighri N'tmettouth (Grito de mujer). Poco antes de ser asesinada, Nabila escribe una carta a su hermana en la que le narra la violencia, represión y asesinatos en el que se veía sumida Argelia. *Carta a mi hermana* es la respuesta a la carta de 1994, y el regreso de Habida a Argelia.

Habiba Djahnine. (Argelia, 1968). Escritora militante vive entre Francia y Argelia. En el año 2003 publica el libro de poemas *Más allá de la muerte*. *Carta a mi hermana* es su primera experiencia cinematográfica.



CORTOS EN FEMENINO

GOLEM YAMAGUCHI. VIERNES 13 Y LUNES 16 A LAS 22.30 HORAS
GOLEM BAIONA. DOMINGO 15 A LAS 20 HORAS

BLACK BOX (La caja negra)

de Marinetta (2007, 15')

Una caja llena de viejas cintas de vídeo aparece un día en la vida de la protagonista, una solitaria y fantasiosa chica que vive en su mundo.

EL PATIO DE MI CASA

de Pilar Gutiérrez Aguado (2007, 25')

María, Asun y Laura son vecinas y amigas. El contacto diario las llevará a vivir una gran experiencia que no esperaban.

EL TALENTO DE LAS MOSCAS

de Laura Sipán (2007, 16')

El 31 de julio de 1944, Antoine de Saint-Exupéry cayó con su paracaídas en el jardín de Sofía, que vivía con su hijo pequeño. Llegó del cielo sin ningún rasguño y eso fue suficiente para hacerles soñar.

PALABRA DE MUJER

de Soledad Vera Cambiasso (2007, 25')

Después de la victoria electoral del FSLN en Nicaragua, luchadoras de diferentes ámbitos toman la palabra para denunciar la destrucción de las conquistas básicas de la lucha de las mujeres.

PASEMOS AL PLAN B

de Paz Piñar (2007, 13')

Auxi va a la consulta del médico pero es incapaz de explicar qué es lo que le duele. En casa, su familia espera con ansiedad un diagnóstico incierto mientras cuida a una "invitada" inesperada y enigmática.

RÉMORAS

de Marisa Lafuente (2007, 16')

¿Alguna vez has pasado la noche de Fin de Año en un coche? ¿Le has explicado a un desconocido tu secreto más bien guardado? ¿Cuándo fue la última vez que le pediste un deseo a un Rey Mago? ¿Qué te cuesta más, perdonar o pedir perdón?...

TEST

de Marta Aledo y Natalia Mateo (2006, 16')

Cuatro momentos clave en la vida de cuatro mujeres. Unas lo desearán con todo su corazón y para otras será una sorpresa, pero todas saben que la noticia les cambiará la vida.

VÍDEO DEL MINUTO 2008

LOS PECADOS

Un espacio propio, un film colectivo (Tras proyecciones de Cortos en Femenino).

Selección realizada por TRAMA (Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizados por mujeres)

SESIÓN INFANTIL

CON DOBLAJE DIRECTO EN SALA
GOLEM BAIONA. SÁBADO 14 A LAS 18 HORAS

Valo

de Kaija Juurikkala, (FINLANDIA, 2005)

Largometraje (A PARTIR DE 6 AÑOS)

Premio UNICEF a la directora por trabajar a favor de los derechos de la infancia, Finlandia 2005

Primer Premio del Jurado Infantil en Tel Aviv International Children's Film Festival, 2006

Premio CIFEJ en el 21 Hamaden Festival Internacional para Niños y Jóvenes de Films Teheran, Iran, 2007



Kaija Juurikkala. Trabajó como profesora de Primaria antes de estudiar cine en la Escuela de Arte y Diseño en Helsinki. Desde entonces se ha especializado en películas para el público infantil y juvenil. También ha realizado series para televisión.

Valo cuenta la historia de unos niños valientes e inteligentes. Valo, un niño de 9 años, y su amigo Ville fundan su propia escuela a principios del año 1900, después que la armada rusa hubiera invadido su país y se hubiera cerrado la única escuela del pueblo. A pesar de la oposición de los adultos para que la escuela se vuelva a abrir, los niños y niñas se resisten y.... ¡la aventura comienza!

SESIÓN SAHARA

RETRATOS DE MUJERES SAHARAUIS

GOLEM BAIONA. SÁBADO 14 A LAS 20 HORAS

Proyección del documental colectivo

TEBRAA

(ESPAÑA, 2007).

Beatriz Mateos: PRÓLOGO.

Chaska Mori: MAALUMA AMI DIDI.

Dácil Pérez de Guzmán: SUKAINA
BRAHI.

Paz Piñar y Laura Alvea: ZAINABU Y
ZAINA.

Raquel Conde: MARIEM HASSAN.

Mercedes M. del Río: FATMA OMAR
BOUKHARI.

María Durán y Carmen R. Marzal:
AZUHA SAH.

Rocío Huertas: DAD-DA ZEIDAN
BRAHIM.

Eva Morales y Ana Álvarez-Ossorio:
VOCES SIN NOMBRE.

María Rodríguez: FATMA Y MAMIA
SALEK ABDESSAMED.

Ana Rosa Diego: AMINETU HAIDAR.

Con la presencia de Eva Morales y
Beatriz Mateos, dos de sus directoras

Cada pieza está realizada por una directora andaluza que aporta su propia mirada. El resultado es un mosaico de vidas que reflejan distintas facetas de las mujeres saharauis. De lo particular a lo universal, de lo cotidiano, a lo colectivo.



La “Tebraa” es el canto de las mujeres del desierto del Sahara. Son cantos de amor o de lamento que entonan cuando están solas. Con el título de *Tebraa* se presenta un documental en el que 14 creadoras de Andalucía perfilan 11 retratos de mujeres saharauis. Son historias de mujeres a quienes se les ha negado el derecho a la tierra y que, desde sus campos de refugiados o los territorios ocupados por Marruecos, cantan en su fuero interno por retornar algún día al país que les fue arrebatado en 1975. El documental pretende ser un humilde homenaje a las mujeres saharauis que resisten en el Sáhara ocupado.

Promueve y financia



Impulsa

Instituto Navarro
para la Igualdad

Realizan y gestionan

golem

Instituto Promoción Estudios Sociales
 **IPES**
E L K A R T E A

Colabora

Diario de

Noticias