

Presenta: María Castejón Leorza. Historiadora. Especialista en cine y mujeres.

Lunes
15

TRES DÍAS CON LA FAMILIA

de Mar Coll. (España, 2009. 86')

Léa debe viajar súbitamente a Girona, donde su abuelo paterno acaba de fallecer. Allí le espera su familia, a la que prácticamente no ha visto desde que se marchó al extranjero. La muerte del patriarca de los Vich i Carbó es la excusa perfecta para forzar la convivencia entre sus descendientes. Los tres días que dura el velatorio, la misa y el entierro son un buen momento para observar ese juego de apariencias de una burguesía conservadora en la que todos los problemas son evidentes pero nunca explícitos. Léa rechaza este mundo hipócrita que se le adhiere a la piel como un traje hecho a medida.

Mar Coll (Barcelona, 1981). Estudió en la Escuela de Cine y audiovisuales de Barcelona. Comienza su carrera como directora con el corto La última polaroid con el cual obtuvo los premios a lo mejor Dirección en el Festival Internacional de Cine de Catalunya, Sitges 2005 y el Premio VII Concurso Iberoamericano de Cortos 'Versión Española-SGAE' (RTVE) el 2006 entre otros.

Biznaga de Plata a la mejor dirección, mejor actor y mejor actriz en el Festival de Cine de Málaga.

Invitada: Mar Coll. Directora de la película.

Martes
16

SAL OF THIS SEA/LA SAL DE ESTE MAR

de Annemarie Jacir. (Palestina, Francia, 2008. 109')

Soraya, de 28 años, nacida y criada en Brooklyn, decide volver a instalarse en Palestina, de donde su familia se exilió en 1948. Desde su llegada a Ramala, intenta recuperar el dinero que sus abuelos tenían en un banco de Jaffa, pero tropieza con la negativa del banco. Su camino se cruza entonces con el de Emad, un joven palestino que, a diferencia de ella, sólo desea una cosa: irse de allí para siempre. Para escapar de las tensiones ligadas a la situación del país, pero también para sentirse libres, Soraya y Emad deberán tomar su destino en sus manos, con riesgo de transgredir las leyes, y en ese camino que emprenden nos llevarán tras las huellas de su historia en la Palestina perdida.

Annemarie Jacir (Belén, 1974). Directora palestina, trabaja en la producción independiente desde 1994. Ha escrito, dirigido y producido varios cortometrajes. Asimismo, trabaja como montadora, cámara, y ha impartido cursos de cine en distintas universidades. La sal de este mar es su primer largometraje. Tras impedirle volver a Ramala, se ha instalado en

Ammán (Jordania) y prepara su próxima película: When I Saw You.

Premio Cine en construcción Festival de Cine de San Sebastián 2008, Premio al Mejor guión en el Dubai International Film Festival 2008, Premio FIPRESCI en el Festival Internacional Cinematográfico Árabe y Asiático de Osian (India) 2008.

Invitada: Teresa Aranguren Artziniega. Periodista y escritora. Su trayectoria profesional está muy vinculada a la información en zonas de conflicto con especial dedicación al Oriente Próximo.

Miércoles
17

SNOW/SNIJEG

de Aida Begic. (Alemania, Bosnia-Herzegovina, Francia, Irán, 2008. 99')

Seis mujeres, un abuelo, cuatro nietos y un joven viven en Slavno, un pueblo solitario y desolado por la guerra. Sus familias y amigos han sido asesinados y jamás han encontrado sus cuerpos. Con las primeras nieves se quedarán aislados del mundo. Mientras la amenaza se acerca, los aldeanos, guiados por Alma, intentan escapar de la miseria vendiendo mermeladas, frutas y verduras en una desierta carretera. Dos hombres de negocios desembarcan en Slavno ofreciéndoles abandonar sus casas por una cantidad de dinero. Los aldeanos se enfrentan a un dilema: ¿deben aceptar una oferta que podría salvarles la vida, pero hacerles perder su alma? Una tempestad se abate de repente sobre el pueblo, forzándolos a enfrentarse con un problema más grave, la verdad.

Aida Begic (Sarajevo, 1976). Se gradúa en la especialidad de dirección en la Academia de Artes Artísticas de Sarajevo en 2000. Su cortometraje de graduación The first death experience fue presentado en la Selección Cinefondation Oficial del Festival Internacional de Snow/ Snijeg es su primera película.

Premio especial del Jurado Festival Internacional de Cine Mediterráneo de Tetuán, 2008. Gran Premio de La Semana de la Crítica en el 61 Festival de Cannes, 2008.

Invitada: Lucía Alonso Ollacarizqueta. Observadora internacional en varios procesos electorales e investigadora en temas de paz y conflictos. Pertenece al Seminario de Investigación para la Paz (Zaragoza).

Jueves
18

LES BUREAUX DE DIEU/LAS OFICINAS DE DIOS

de Claire Simon. (Francia 2008. 122')



A Djamilia le gustaría tomar la píldora porque ya ha formalizado la relación con su novio. La madre de Zoé le da preservativos pero la trata como a una prostituta. Nedjma escondió sus píldoras fuera de casa ya que su madre registra su bolso. Hélène se encuentra demasiado fértil. En estas oficinas no atiende Dios sino que lo hacen Anne, Denise, Marta, Yasmine y Milena, ellas son las consejeras que las atienden, escuchan a cada una preguntarse si la libertad sexual es posible. En el despacho de Dios se ríe, se llora o se fuma en el balcón. Cada una acude, a escondidas, para contar su propia historia, ya sea ordinaria o inaudita.

Claire Simon (Londres). Antigua estudiante de etnología árabe y bereber, se destacó en 1995 con el documental Coûte que coûte. Rueda su primer largo de ficción, Sinon, oui en 1997. Después de nuevas incursiones en el mundo del documental 800 km de différence (2001), Mimi (2003)), la cineasta volvió en 2006 a la ficción con Ça brule.

Premio a la Mejor Promesa de la sección Una cierta Mirada, Festival Internacional de Cannes 2008.

Invitada: Pilar Mikeo Mikeo. Doctora en Psicología, Sexóloga y postgrado en Género. Educadora sexual durante 13 años en COFES-ANDRAIZE.

Viernes
19

LES PLAGES DE AGNÉS/LAS PLAYAS DE AGNÉS

Agnés Varda. (Francia, 2009. 100')



Autorretrato de la realizadora construido a partir de los recuerdos depositados en las playas de su memoria. La evocación de los lugares es el pretexto para trazar su recorrido biográfico y para organizar el relato de su vida. Las diversas recreaciones de su infancia, de la gente que ha conocido, de sus lazos afectivos y amorosos con su familia, con Demy o con el cine y el arte, conforman su archivo personal de imágenes con el que materializa sus recuerdos. Como en el resto de su filmografía, Varda adopta la forma del ensayo para vertebrar todo este material derivado de su memoria y movilizado por su imaginación.

Agnés Varda (Bruselas, 1928) Estudió pintura en París y entró en contacto con el Théâtre National Populaire donde inicia su trabajo como fotógrafa. En 1954 dirigió su primera película, La Pointe Courte, cuando la nouvelle vague todavía era lejana. Después del rodaje de Salud las cubains, abandonó definitivamente la fotografía para dedicarse totalmente al

cine y funda Ciné Tamaris, su propia productora.

Invitada: Imma Merino Serrat. Licenciada en Filosofía. Es profesora de Arte y Cine y de Análisis de los medios de Comunicación en la Facultat de Letras de la Universidad de Girona. Escribe regularmente sobre cine y temas culturales en diversas publicaciones.

SESIÓN INFANTIL

Sesión escolares: 10 HORAS
Sesión de tarde: 17,30 HORAS

Miércoles
17

STELLA AND THE STAR OF THE ORIENT/ STELLA Y LA ESTRELLA DE ORIENTE

de Edda Schmidt. (Alemania, 2008, 90')



Nochevieja de 2005. Mientras explora el ático de la antigua casa de su abuela, Stella es catapultada a un viaje fantástico 100 años hacia el pasado. Allí conoce a Clementin, una niña de su misma edad y a su hermano Gustav. Stella queda maravillada cuando reconoce a su bisabuela en Clementine. La familia se encuentra en un mal momento, está casi arruinada, tienen que vender la villa y Clementine no tiene más remedio que dejar de lado su sueño de estudiar para convertirse en médico algún día. A menos, por supuesto, que encuentren la estrella de oriente.

Premio a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine Infantil de Chicago, 2008

La proyección se realiza con doblaje directo en sala.

Lunes 15 **16,30 HORAS**

CALLE SANTA FE

de Carmen Castillo. (Francia-Chile-Bélgica, 2005, 163')

Calle Santa Fe, 5 de octubre de 1974, en los suburbios de Santiago de Chile, Carmen Castillo es herida y su compañero, Miguel Enríquez, jefe del MIR y de la resistencia contra la dictadura de Pinochet, muere en combate. Esta es la historia de esta mujer que emprende un viaje crudo, sin nostalgia ni complacencia desde los lugares del pasado, a través de la memoria de los vencidos, hasta el presente y el futuro.

Martes 16 **17,30 Y 22,30 HORAS**

VOGLIAMO ANCHE LE ROSE

de Alina Marazzi. (Italia, 2007, 85')

Revisión crítica e irónica de los cambios que se han producido desde las luchas feministas de los años 60 y 70 en Italia, a través de un montaje de imágenes de diversas procedencias.

Miércoles 17 **17,30 Y 22,30 HORAS**

DE MONSTRUOS Y FALDAS

de Carolina Astudillo. (España, 2008, 24')

Libertad, Enriqueta, Maricarmen y Albert evocan los años en que sus madres y su tía estuvieron en la prisión de Les Corts de Barcelona, una época teñida de inocencia, desamparo y tristeza..

BATA POR FUERA (MUJER POR DENTRO)

de Claudia Brenlla. (España, 2008, 18')

A partir del trabajo realizado por la artista Petra Buchegger en torno a una prenda popular y tradicional, la realizadora vaguesa propone una lúcida disgresión visual y discursiva sobre sus resonancias simbólicas a la hora de reconocer (y reconocerse en) las experiencias de las mujeres.

FEMENINO PLURAL

de Bárbara Boyero, Roser Mateos y Lidia Ruiz. (España, 2008, 35')

Tres mujeres cuestionan y superan a través de una enfermedad como la fibromialgia los roles de género y aquello que se esperaba de ellas. Interesante propuesta que posee una honda reflexión de la relación social, histórica y cultural de las mujeres con la enfermedad.

Jueves 18 **17,30 Y 22,30 HORAS**

TROUBLE THE WATER

de Tia Lessin y Carl Deal. (EEUU, 2008, 96')

Tia Lessin y Carl Deal, colaboradores habituales del polémico Michael Moore, abordan la cruda lucha por la supervivencia de Scott y Kimberly Roberts, una pareja de Nueva Orleans a la que al igual que al resto de vecinos y amigos, la llegada del huracán Katrina les obligará a empezar de cero.

CORTOS EN FEMENINO

Selección realizada por TRAMA. Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres



Viernes 19 **17,30 Y 22,30 HORAS**

MIENTE

de Isabel De Ocampo (2008, 18')

A LAS ONCE

de Antonia San Juan (2008, 14')

TURISMO

de Mercedes Sampietro (2008, 11')

DOLORES

de Manuela Moreno (2008, 9')

EL PALACIO DE LA LUNA

de Ione Hernández (2008, 12')

LA M CON LA A

de Rosario Fuentesnebro (2008, 14')

MOFETAS

de Inés Enciso (2007, 11')

LA ESPINITA

de Tania Arriaga (2008, 8')

QUERIDA ABUELA

de Marta Abad Blay (2008, 5')

RASCAL'S STREET

de María Monescillo, Marcos Valín y David Priego (2008, 3')

**VÍDEO DEL MINUTO:
Convocatoria 2009**

LOS PECADOS

Taller de Videocreación de IPES 2009.

MENCIÓN ESPECIAL DEL PÚBLICO: Participa con tu voto en la valoración de la mejor película y cortometraje

PRECIOS

Golem Baiona Matinal 4,50 euros / Abono 20,00 euros
Tarde 5,50 euros / Abono 25,00 euros
Infantil: 4 euros

Golem Yamaguchi: 4,50 euros